



BD-626

Seat No. _____

M. A. (Sem. - II) Examination

March/April - 2014

Hindi : HC-203

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र सिद्धान्त और वाद) (विशेष स्तर)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

9 प्लेटो द्वारा दिए गए काव्य-सिद्धान्तों की चर्चा कीजिए । 9४

अथवा

9 अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त पर प्रकाश डालते हुए त्रासदी के प्रमुख तत्वों की चर्चा कीजिए ।

२ लॉजाइनस के काव्य-सिद्धान्त को स्पष्ट करते हुए काव्य में उदात्त 9४ तत्व की महत्ता पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

२ 'काव्य की सार्थकता उसके सफल संप्रेषण में है' – इस कथन के आलोक में आई.ए. रिचर्ड्स के काव्य सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए ।

३ कॉलरिज के कल्पना सिद्धान्त पर विस्तार से लिखिए । 9४

अथवा

३ वर्ड्सवर्थ द्वारा दिए गए काव्यभाषा सिद्धान्त की चर्चा कीजिए ।

४ टिप्पणीयाँ लिखिए : 9४

(१) वस्तुनिष्ठ समीकरण अथवा मनोविश्लेषणवाद ।

(२) अभिव्यंजनावाद अथवा व्यावहारिक आलोचना ।

५ किन्हीं सात प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए । 9४

(१) 'लिरिकल बैलेड्स' किसकी रचना है ?

- (२) सार्त्र का संबंध किस वाद से है ?
 - (३) उदात्त के प्रमुख तत्त्व बतलाइए ।
 - (४) प्लेटो द्वारा अपने समय के काव्य पर लगाए गए किन्हीं दो गम्भीर आरोपों को बतलाइए ।
 - (५) कविता सशक्त भावनाओं का सहज उद्रेक है – यह विधान किसका है ?
 - (६) अरस्तूने त्रासदी के कितने तत्त्व माने हैं ? कौन कौन से ?
 - (७) विरेचन किसे कहते हैं ?
 - (८) व्यावहारिक आलोचना में अर्थग्रहण की कठिनाई क्या है ?
 - (९) स्वच्छन्दतावाद का प्रणेता किसे माना जाता है ?
 - (१०) 'पेरिइप्सुस' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?
-